屈原对巫风的借鉴与改造

娄丹丹　西南民族大学文学与新闻传播学院　610041

摘要：楚国“信巫而好祀”，所以要读懂《楚辞》，了解屈原，必须对楚巫文化有比较明确的认识。而在楚国文化由巫而史的发展中，屈原不是先行者，而是收获者。无论是诗歌的表现色彩，还是楚辞中处处渗透着的巫文化语言密码，都清晰的揭示出《楚辞》与楚巫文化继承并改造发展的源流关系。

关键词：巫、楚辞与巫、屈原对巫风的借鉴与改造

ABSTRACT：Chu "believe in witchcraft and loving sacrifice"，So to understand "The Songs of chu" for Qu Yuan, Chu Wu culture must be more clear understanding. Chu culture in the history of the witch and development, Qu Yuan is not a pioneer, but the harvester. Whether the performance poetry colors, artistic expression, or Songs of the South Witch permeates culture and language passwords, are clearly reveals the "The Songs of the South" and the Chu Wu cultural inheritance and transformation of the origins of the development of relations.

KEYWORDS：Witch, The Songs of chu and witchcraft，Qu Yuan reference for witchcraft and transformation

一、何谓巫

巫术(magic)是原始宗教中重要的组成部分,这个词语最早来源于迦勒底语的“术士”(1)。著名人类学者弗雷泽认为宗教源于巫术,在其名著《金枝》中认为“巫术是借助想象征服自然的伪技艺”。而先秦时期的巫，是一种极具中国本土特色的远古文化现象。它与西方文化史上的巫师在基本特征和主要功能上并不一致，主要表现在两个方面：其一，从理论上讲，先秦时期的巫，其神奇力量源于神灵的附体，这是先秦社会中的巫与西方巫师的本质区别。其二，从行为方式上看，由于先秦社会的巫，其神异直接源于神的附体，因此其对待神灵的方式主要表现为乞求和讨好。(2)先秦时期的巫，作为世俗的代表，具有“以舞降神”的职能，同时,巫又是彼岸世界的神鬼代表。

二、楚辞中巫风盛行

1、楚地巫风盛行

楚辞之所以为“楚”，是因为它具有浓郁的楚民族的地方色彩。楚盛行巫风，始于何时，今已难以确考;今可见载楚巫风之最早材料，当是《诗经》。《诗·宛丘》有曰:“坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，持(值)其鹭羽。”(3)《东门之枌》有曰:“东门之枌，宛丘之栩，子仲之子，婆婆其下。”(4)

2、楚辞与巫风

先秦的巫风，以楚国为最盛，而汉代的巫风，以楚地为最盛。楚人的巫风，在《楚辞》、《汉赋》中较诸在其它文献中留下了更多的记录：

(一)单称“神”，70 例。分别见于《离骚》、《四部丛刊》、《西都赋》等各篇。(二)单称“巫”，止得 1 例，见于《天问》。加上巫字与他字合成专用词“巫咸”或“巫阳”有 7 例，分别见于《离骚》、《招魂》等各篇。合计“巫”字共 8 例。

三、屈原对巫风的借鉴与改造

在屈原生活的时代,楚国的君民上下“信巫觋,重淫祀”。

1、借鉴

（一）在诗歌表现色彩上,屈原受巫文化的影响，在作品中呈现出浓厚的浪漫基调、原始神话的神秘色彩和奇艳的民族色彩。《九歌》中“思夫君兮太息,极劳心之忡忡”(5)这种人对神灵的缠绵悱恻的思恋不舍之情，充满了浪漫情调和神话色彩。而《九歌》中对神灵服饰、环境氛围的描绘则显示出独特的“清艳”异彩,如写湘夫人降临祭坛时是“帝子降兮北渚,目眇眇兮愁予……桂栋兮兰,辛夷楣兮药房。”(6)这些色彩的奇艳瑰丽,不仅得益于地理山川自然环境的激发,还与楚地的“巫风”有很大关系。

（二）楚辞中的巫文化语言密码

楚巫文化的语言修辞，特别是对人物的称指不仅具有神秘性，还富于象征性、暗示性、多义性；屈原基于政治情感抒发的需要，将描述的历史人物、神话人物虚化、神化，对现实人物采用泛称形式虚化，对历史人物则完全当作“神灵”称指描述。如:《离骚》中出现了三类人物:历史人物如“尧”“舜”，现实人物如“怀王”、“襄王”，神话人物如“羲和”、“望舒”等。

2、改造

（一）用先进的思想改造巫风，从而产生新的艺术生命

春秋战国时代是无神论思想获得重大发展的时代，春秋时代的随国季梁早就指出:“夫民，神之主也，是以圣王先成民而后致力于神”。(7)屈原汲取这种先进思想，在创作《离骚》过程中，颠覆了神界。屈原在创作中加强了这种世俗化，并借此抒发爱国悲愤之情，是屈原的一大贡献，在文学史上产生积极而又深远的影响。

（二）通过改作，借以表达自己的思想感情。

《九歌》中蕴含着屈原自己的思想感情,《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》四篇借助苦恋表达现实的苦闷和仿徨的心情。《河伯》一篇中的“与女游兮九河，冲风起兮水扬波”等写上下求索。《国殇》一篇以“身既死兮神以灵，魂魄毅兮为鬼雄”作结，借祭祀为国牺牲的英灵表达自己献身的决心。

在楚国文化由巫而史的发展中，屈原不是先行者，如果没有楚巫文化，就没有楚辞;作为一个收获者，如果没有屈原以巫文化语言密码为发酵剂，精心构思；没有屈原在楚巫歌基础上的天才艺术再创造，也就没有流传至今的，作为我国赋史上璀灿明珠的《楚辞》。

参考文献:
(1)(法)伏尔泰.风俗论[M].北京:商务印书馆，1995.129 页
(2)参见詹·乔·弗雷泽《金枝》第四章。
(3)(4)高亨 《诗经今注》 上海古籍出版社 P176 P177
(5)(6)[宋]洪兴祖《楚辞补注》中华书局 1983 年版 P57 P59 P64
(7)杨伯峻《春秋左传注》中华书局版 第一册 P111

作者简介:
娄丹丹：女，云南丽江人，纳西族，1987 年 10 月生，西南民族大学文学与新闻学院 2011 级硕士研究生，研究方向：先秦两汉文学